

Perspectives du milieu des arts

Rapport de collaboration sur les arts à Ottawa



*Inspiré des consultations
communautaires de Paul Dewar
sur les arts et la culture*

JANUARY 27, 2010

SOMMAIRE

Le présent rapport fait état des principales préoccupations des 150 participants au Sommet des arts organisé par Paul Dewar, député d'Ottawa Centre, qui a eu lieu à Ottawa le 7 novembre 2009. Les résultats ont été regroupés sous cinq grands thèmes : atténuer la pauvreté des artistes, soutenir et promouvoir l'éducation artistique, assurer un financement durable des arts, développer la réputation artistique et culturelle d'Ottawa, et créer une vision artistique canadienne.

Pour chacun des thèmes sont présentées des recommandations particulières sur les mesures à prendre pour améliorer la situation.

INTRODUCTION

Le financement stable et durable des arts a toujours été un défi, et c'est d'autant plus vrai en cette période de crise économique. Les gouvernements oublient souvent à quel point les arts et la culture sont importants pour nos économies et nos identités nationales et locales. Dans son rapport intitulé « Valoriser notre culture : Mesurer et comprendre l'économie créative du Canada », le Conference Board du Canada présente une étude complète sur les contributions directes et indirectes des industries artistiques et culturelles à l'économie du Canada. Le rapport examine comment un secteur culturel dynamique peut attirer les talents et servir de catalyseur de la prospérité économique.

Le Conference Board du Canada estime que le produit de la valeur ajoutée réelle par les industries du secteur culturel s'élevait à 46 milliards de dollars en 2007. Le rapport montre également que l'empreinte économique du secteur culturel se chiffrait à environ 84,6 milliards de dollars en 2007, soit 7,4 % du PIB total du Canada et que 1,1 million d'emplois sont attribuables à l'activité de ce secteur. La diversité culturelle est un moteur important d'une économie créative, un atout de poids pour la compétitivité sur la scène internationale.

De plus, au Canada, le développement culturel permet de réduire les distances géographiques, de créer des communautés d'intérêts et de nous aider à accepter l'ampleur de notre diversité. Les arts permettent aux Canadiens de s'exprimer et de définir qui ils sont en tant que pays et que peuple. Une politique culturelle solide est le pilier de notre identité nationale et est essentielle à la préservation de notre patrimoine.

Le Sommet des arts

Le samedi 7 novembre 2009, j'ai tenu des consultations avec des groupes communautaires et des résidents d'Ottawa Centre afin d'entendre leurs idées sur des moyens d'améliorer les arts et la culture à Ottawa et au Canada en général. En plus de me permettre de connaître les préoccupations de ma collectivité, cet événement avait pour objectif de permettre aux citoyens de me faire connaître leurs idées et leurs visions sur la façon de transformer et d'améliorer leur communauté afin que je puisse les présenter à mes collègues à la Chambre des communes.

Grâce aux 150 participants à l'événement et représentants de nombreux groupes communautaires de même qu'aux personnes qui ont participé indirectement en tenant des discussions de cuisine, ou communiqué leur point de vue par lettre ou par téléphone, le Sommet des arts a permis à notre communauté de mieux comprendre la situation actuelle et les objectifs à atteindre.

Durant la première heure, le groupe a écouté les témoignages de deux personnes qui ont présenté l'histoire et le développement de la communauté artistique d'Ottawa et ses efforts pour s'épanouir et pour défendre les artistes. Peter Honeywell, directeur exécutif du Conseil des arts d'Ottawa, artiste primé et directeur du Conseil d'administration de Community Arts Ontario, et Susan Annis, directrice exécutive du Conseil des ressources humaines du secteur culturel, ancienne directrice de la Conférence canadienne des arts et directrice actuelle de la Fondation de la Cour des arts d'Ottawa, ont parlé du travail de promotion effectué par les communautés d'arts collectifs depuis les années 1980, et de certains des objectifs atteints et des défis à relever tout au long du parcours. Les similitudes entre l'expérience de Peter et Susan et celle de nombreuses personnes présentes nous ont aidés à définir nos objectifs en tant que communauté, et à cerner nos forces et nos faiblesses.

Après les exposés, nous nous sommes séparés en petits groupes, et nous avons lancé librement des idées sur les priorités artistiques d'Ottawa, sur les grands défis à relever et sur la façon dont le gouvernement pourrait arriver à les relever. Nous avons terminé la journée avec de brefs exposés sur les priorités de chaque groupe, et nous avons convenu de consigner toutes les idées dans un rapport qui me servira en tant qu'élu et qui sera communiqué à la communauté, à la ville d'Ottawa et plus particulièrement au nouveau caucus multipartite parlementaire sur les arts.

À titre de député, je suis convaincu que ce sont les citoyens qui sont le mieux en mesure de fournir des idées pour améliorer leur communauté, et que le gouvernement devrait se servir de leur expérience pour développer ses politiques.

Le présent rapport fait état des principales préoccupations communes des participants au Sommet des arts. Elles sont regroupées sous cinq grands thèmes : atténuer la pauvreté des artistes, soutenir et promouvoir l'éducation artistique, assurer un financement durable des arts, développer la réputation artistique et culturelle d'Ottawa, et créer une vision artistique canadienne.

Atténuer la pauvreté des artistes

Le terme « artiste affamé » n'est pas un stéréotype exagéré par les artistes; il s'agit d'une réalité pour de nombreux Canadiens dont le travail est sous-évalué par notre société, et qui vivent sans filet de sécurité sociale. Le thème de la pauvreté, qui touche la communauté artistique de nombreuses façons, et qui sévit tant chez les organismes artistiques que chez les artistes eux-mêmes, a été très présent au cours du sommet.

1. RESTRUCTURATION DES SYSTÈMES FISCAUX

- A. Étalement du revenu pour les artistes (*gouvernements fédéral et provinciaux*)
Relèvement du seuil du revenu imposable pour les artistes autonomes (*gouvernements fédéral et provinciaux*)
- B. Donner aux artistes autonomes la possibilité d'obtenir de l'assurance-emploi (*gouvernements fédéral et provinciaux*)
- C. Améliorer le soutien aux projets de logement abordable à Ottawa (*gouvernement municipal*)

2. AUGMENTATION DE LA DEMANDE

- A. Permettre aux artistes de bénéficier de déductions fiscales pour tout don sous forme d'œuvre artistique (photos, toiles, billets à des expositions ou des spectacles, etc.) (*gouvernements fédéral et provinciaux*)
- B. Offrir des incitatifs fiscaux à ceux qui achètent des œuvres d'art, que ce soit des personnes ou des entreprises (*gouvernements fédéral et provinciaux*)
- C. Achat d'œuvres d'artistes locaux par les administrations publiques lorsque c'est possible (*gouvernements fédéral, provinciaux et municipaux*)

3. SOUTIEN AUX ARTISTES ÂGÉS

- A. Permettre aux artistes autonomes de contribuer au Régime des pensions du Canada (*gouvernement fédéral*)
- B. Créer des centres de retraite subventionnés pour les artistes âgés d'Ottawa, qui offriraient espaces de travail et d'exposition (*gouvernements provinciaux et municipaux*)

Soutenir et promouvoir l'éducation artistique

Il faut encourager les jeunes à trouver et à exploiter leurs talents pour faire en sorte que les arts reçoivent le soutien adéquat et que la main-d'œuvre et la population deviennent créatives. De plus, l'éducation artistique est une première étape nécessaire au développement des auditoires, puisque c'est en améliorant les connaissances culturelles que nous pourrions améliorer le soutien et l'appréciation des arts. Le meilleur moyen de favoriser les interactions et la croissance de notre société est de faire en sorte que nos enfants soient bien éduqués et qu'ils possèdent tous les outils nécessaires pour se développer et s'exprimer.

1. Le gouvernement devrait améliorer le financement des programmes artistiques des écoles primaires et secondaires, en augmentant les fonds alloués aux fournitures et aux installations (*gouvernements fédéral et provinciaux*).
2. Le gouvernement devrait veiller à ce que les cours d'art soient donnés par des professeurs qualifiés et faire partie intégrante de la formation de base (*gouvernement fédéral et provinciaux*).
3. Des crédits d'impôt devraient être accordés aux parents qui inscrivent leurs enfants dans des cours d'art en dehors de l'école, afin de faciliter l'accès à ce type de cours pour les familles et de soutenir les organismes d'éducation artistique.

Assurer le financement durable des arts

Le manque de soutien et de financement gouvernemental a des effets paralysants sur le secteur. Les gouvernements doivent travailler en partenariat avec la communauté artistique pour que le financement accordé soit efficace et durable. De plus, le financement gouvernemental des arts en général devrait être dépolitisé et rendu permanent.

1. Le financement accordé au Conseil des arts du Canada devrait être augmenté et accordé de façon durable (*gouvernement fédéral*).
2. Les subventions accordées par le gouvernement devraient viser le développement des capacités des organismes et des groupes artistiques plutôt que des programmes discrétionnaires (*gouvernements fédéral, provinciaux et municipaux*).
3. Le gouvernement devrait investir dans la création et l'amélioration des lieux où les artistes peuvent travailler et présenter leurs œuvres (*gouvernements fédéral, provinciaux et municipaux*)
 - A. en assumant une partie du coût de nouvelles installations (studio, théâtres, salles d'exposition, etc.);
 - B. en finançant les améliorations des infrastructures vieillissantes;
 - C. en offrant des subventions plus importantes aux organismes qui présentent des festivals et des expositions permanentes afin d'encourager la mise sur pied de nouveaux festivals.
 - D. Les municipalités devraient inclure les arts dans la planification urbaine à long terme (*gouvernements municipaux*).

Développer la réputation artistique et culturelle d'Ottawa

La ville d'Ottawa ne jouit d'aucune réputation artistique et culturelle. Il faut que le gouvernement fédéral et les autorités municipales fassent la promotion de la Capitale nationale et qu'ils la présentent comme une destination artistique et culturelle. Rien n'empêche Ottawa de devenir une capitale artistique de calibre mondial.

1. La ville d'Ottawa doit travailler en partenariat avec la communauté artistique afin de présenter la ville comme un centre artistique et de promouvoir le travail et les expositions des artistes locaux et les organismes culturels. La ccn devrait jouer un rôle actif (*gouvernements fédéral et municipaux*).
2. L'accès aux galeries et aux musées nationaux devrait être gratuit pour qu'ils soient accessibles à tous (*gouvernement fédéral*).

Créer la vision artistique du Canada

Un des thèmes qui revenait sans cesse au Sommet était le besoin pour le Canada de définir sa vision artistique à long terme. Les arts devraient faire partie intégrante des priorités du gouvernement au lieu d'être sujets aux caprices des politiques. Le Canada doit plutôt mettre sur pied un plan complet pour faire de la préservation et de la promotion des arts et de la culture au Canada une des priorités du gouvernement.

1. Le gouvernement fédéral devrait adopter une loi qui souligne le rôle des arts et de la culture au sein du système fédéral canadien et renforcer son soutien au Conseil national des arts du Canada de même qu'à Patrimoine Canada.
2. Le gouvernement fédéral devrait se porter à la défense des arts en lançant une campagne de sensibilisation pour encourager la population à s'intéresser aux arts et à la culture.